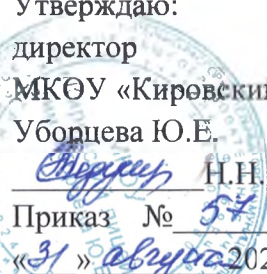


Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Кировский лицей» имени Заслуженного учителя РФ
Уборцева Юрия Егоровича
г. Киров (Кировский район) Калужской области

Согласовано
Директора МКОУ ДО
«Дом детского творчества»

Е. Н. Родина
30.08.2023 г.

Принято
на заседании РМО
художественной
направленности
Протокол № 1
30.08.2023 г.

Утверждаю:
директор
МКОУ «Кировский лицей» им.
Уборцева Ю.Е.

Н.Н. Дедушкина
Приказ № 57
«31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Вокально-хоровая студия «Лицейсты»**

Тематическая направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации - 1 год

Автор - составитель:
учитель музыки
МКОУ «Кировский лицей»
им. Уборцева Ю.Е.
Шкляревский Александр Степанович

Кировский район
Калужская область

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3-5
РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	6-11
Направленность программы	6-7
Актуальность программы	7-8
Новизна программы	8
Педагогическая целесообразность	9
Отличительные особенности программы	9
Адресат программы	10-11
Объем и срок освоения программы	11
Уровень освоения	11
Формы организации ОП и виды занятий по программе	12
Режим занятий	12
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
1.2 Цель и задачи программы	13
1.3. Содержание программы	13-14
Учебный план	13-19
Содержание учебного плана	24
Календарный учебный график	16-19
Условия реализации программы	20-21
Материально–техническое обеспечение программы	21
Планируемые результаты	22
Оценочные материалы	23-26
Характеристика уровней освоения дополнительной общеобразовательной программы	26-29
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ	30-31

Паспорт программы

Наименование программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: « Хоровое пение »
Составитель и ответственный за реализацию программы:
Шкляревский Александр Степанович : учитель музыки МКОУ «Кировский лицей»
Образовательная направленность:
Хоровое пение
Цель программы:
-Развитие личности младшего школьника в новой системе ценностей современного общества РФ средствами музыкально-хорового искусства. - На протяжении 4-х лет обучения сохранить и устойчиво развивать потребности ученика к самореализации в обществе через учебную и концертную деятельность хорового коллектива.
Задачи программы:
образовательные: формирование основ вокально-хоровой культуры и хорового мышления, как -вида коллективного музицирования; - приобщение учащихся к сокровищнице отечественного и мирового вокально-песенного, хорового искусства; -выявление связи музыки и жизни, как отражение жизни в музыкальном освоение знаний о музыке, композиторах, исполнителях русской и мировой культуры. развивающие: развитие интереса к хоровой музыке и музыкально-хоровой деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах учебно-хоровой деятельности; - развитие одарённости и природных способностей учеников; - овладение практическими вокальными УУД хорового пения; воспитательные: эмоционально-ценностного отношения к хоровому искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств, таких как: - любовь к ближнему, к своему народу, к Родине; - уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
Возраст обучающихся:
от 10 до 15 лет
Год разработки программы:
2023, изменения и дополнения 2024г.
Срок реализации программы:

1 год, 68 часов

Нормативно - правовое обеспечение программы:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
3. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
4. Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27.07.22 № 629) (далее - Порядок Приказа Минпросвещения № 629
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242.
9. Нормативно–правовые документы учреждения:
 - Устав муниципального казенного общеобразовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества»;
 - Положение об организации деятельности Муниципального казенного общеобразовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества»;
 - Учебный план;
 - Календарно учебный график;
 - Положение о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение "Кировский лицей" имени Заслуженного учителя РФ Уборцева Юрия Егоровича

- Правила внутреннего трудового распорядка;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программе

- Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- Положение о порядке деятельности по разработке, реализации, обновлению дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ;
- Положение о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы:

Материально - техническое обеспечение: учебный кабинет, соответствующий санитарно - гигиеническим нормам и требованиям, персональный компьютер, проектор, экран.

Информационное обеспечение:

- разработки занятий в рамках программы;
- тесты и задания для диагностики результативности реализации программы;
- методическая и учебная литература;
- интернет-ресурсы.
- диагностические материалы
- дидактические материалы:
 - дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
 - аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; компьютер;
 - усилитель, микшерный пульт;
 - актовый зал, баян.
 -

Кадровое обеспечение. Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования.

Рецензенты:

*, и.о.директора МКОУДО «Дом детского творчества» г. Киров Кировский район;
Елесина Марина Николаевна, руководитель методического совета МКОУДО «Дом детского творчества» г. Киров Кировский район*

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр детского фольклора» составлена с учётом требований и рекомендаций:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020 г., с изм. И доп., вступ. В силу с 01.08.2020);
2. Федерального Закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указа Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
4. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27.07.22 № 629) (далее - Порядок Приказа Минпросвещения № 629);
5. Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Государственной программы РФ «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 16.07.2020).
7. Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9.
С целью обеспечения образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов к обучению по данной ДООП допускаются дети следующих нозологических групп:
 - нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие);
 - логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание);
 - соматически ослабленные (часто болеющие дети), согласно медицинским рекомендациям.
10. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые

программы);

11. Письма Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности

с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

12. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного

образования детей»;

13. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

14. Устава Муниципального казенного общеобразовательного учреждения "Кировского лицея" имени Заслуженного учителя РФ Уборцева Юрия

Егоровича

15. Положения о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МКОУДО «Дом

детского творчества».__

Образовательная область: искусство

Учебная дисциплина: музыка

Вид программы: модифицированная

Тип: дополнительное образование

Направленность программы: художественно – эстетическая

Форма организации программы: студийная

Уровень освоения: общекультурный

Степень образования: для 1 ступени образования

Направленность программы

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном (художественно-эстетическом) развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Данная дополнительная общеразвивающая программа **направлена** на вокальное воспитание, которое оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

С целью обеспечения образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов к обучению по данной ДООП допускаются дети следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие);
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание);
- соматически ослабленные (часто болеющие дети), согласно медицинским рекомендациям.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому

себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Новизна программы.

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Педагогическая целесообразность.

Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 7-10 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Отличительные особенности программы

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет расширить возможности вокального искусства;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Лицейсты» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития

вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа вокальной студии имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа является модифицированной, составлена на основе программы «Школьный хор» Струве Г.

Адресат программы

В вокально-хоровой студии «Лицеисты» занимаются учащиеся от 10-15 лет. Содержание программы на 1 год обучения предполагается реализовать в объеме 70 часов. В неделю – 2 часа.

Дети данного возраста способны на разных уровнях обучения выполнять предлагаемые задания.

За год обучения в младшем хоре занимаются учащиеся **10-15 лет – 5-8 классы**. Знакомство детей с хоровым пением, выявление и развитие вокальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хора. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова). Двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене. Стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе. Умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

Умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать. Наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности). Увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности.

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосье – подголоски).

Умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского

мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт учащихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества. Воспитанники студии выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. На вокальном небосклоне зажигаются новые созвездия!

Свойства психологии детей младшего школьного возраста (10-15 лет) таковы, что ярко выраженной особенностью их является безграничная фантазия и гибкость мышления. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения детьми окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству вообще и техническому творчеству в частности.

Для обучающихся младшего школьного возраста педагог становится носителем норм общения, поведения, отношения к работе и к жизни. При общении с ребёнком важно отделять оценку его поступков от оценки личности. Важно помочь ребёнку быть успешным в деятельности, помочь избежать страха перед возможными неудачами. В этом возрасте у детей начинают складываться представления о собственной социальной значимости, формируется самооценка.

Объем программы и срок освоения

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 70 часов. Срок реализации программы – 1 год.

Уровень программы

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Формы организации ОП и виды занятий по программе

Особенности организации образовательного процесса.

На среднюю возрастную группу хора за 1 год приходится – 68 часов. В неделю 2 часа.

Основные формы и методы.

Основными методическими принципами постановки голоса являются:

1. Выработка певческого тона в среднем регистре (от фа до ля).

2. Постановка дыхания с опорой на диафрагму.
3. Мягкая атака звука, с фиксированием красивого тембра.
4. Формирование внутреннего слуха.

А также применяю такие методы работы как:

1. Концентрический.
2. Фонетический.
3. Иллюстративный.
4. Метод сравнения.

В своей студии я применяю такие формы работы:

1. Разучивание песни.
2. Работа над дыханием, дикцией.
3. Исполнительское мастерство.
4. Выступление на концертах.

Формы занятий:

1. Групповая
2. Индивидуальная
3. Коллективная

Режим занятий

Занятия объединения проходят 2 раза в неделю в течение 1 академического часа (70 часов в год). Организация обучения по программе осуществляется на базе Муниципальных казенных общеобразовательных учреждений г. Кирова.

1.2.ЦЕЛЬ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели программы:

1. Формирование интереса детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля.
2. Воспитание музыкальной и певческой культуры.
3. Развитие музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи:

1. **Образовательные:** постановка голоса, формировать вокально - хоровые навыки, знакомство с вокально - хоровым репертуаром.
2. **Воспитательные:** воспитать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере, воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

3. **Развивающие:** развивать музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развивать навыки эмоционального, выразительного пения.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Наименование разделов, тем	Планируемые результаты		Количество часов		Фиксация результатов
		предметные	метапредметные	теория	практика	
1.	Вводное занятие: Певческая установка. Певческое дыхание.	Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.	Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.	2	5	Ровное дыхание по фразам с элементами пунктирного ритма.

2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон.	Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку. Исполняет не сложные скачки в мелодии.	5	5	Правильное чистое интонирование.
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	Чёткая дикция и артикуляция при пении.	Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.	3	10	Чёткая дикция и правильная артикуляция.
4.	Формирование чувства ансамбля.	Формирование чувства такта, ритма и звуковедения.	Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля.	5	15	Исполнение в унисон.
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.	Чувствует себя комфортно в коллективе. Проявляет лидерские качества в исполнении, как солист.	3	15	Артистизм в исполнении, показ настроения и чувств мимикой лица.
Итого:		68 часов		18	50	

Учебный план

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1-2.	Вводное: Знакомство с песней. Работа с мелодией	4	07.09. 08.09.

3.	Навыки пения сидя и стоя.	2	21.09 22.09
4-5.	Смена дыхания в песне. Мягкая атака звука.	4	28.09 29.09
6.	Дикция звуков.	2	11.10
7-8.	Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков.	4	18.10. 25.10
9.	Работа с фонограммой.	2	08.11
10-11.	Культура поведения на сцене. Актерское мастерство.	4	15.11. 22.11
12.	Выступление на концерте.	2	29.11
13-14.	Певческая установка. Различные характеры дыхания.	4	06.12. 13.12
15.	Различные характеры дыхания.	2	20.12
16-17.	Способы формирования звуков в различных регистрах. Дикция.	4	27.12 10.01.23
18.	Артикуляция.	2	17.01.23
19-20.	Певческое дыхание. Формирование чувства ансамбля	4	24.01.31.01
21.	Унисон в песне.	2	07.02
22-23.	Актерское мастерство. Подготовка к выступлению.	4	14.02. 21.02
24.	Выступление на концерте.	2	28.02
25-26.	Знакомство с песней. Мелодизм	4	07.03. 14.03

27.	Звуковедение.	2	21.03
28-29.	Певческое дыхание. Дыхание по фразам.	4	04.04 11.04
30.	Пение каноном.	2	18.04
31-32.	Унисон в песне. Работа с солистом.	4	25.04 02.04
33.	Чистота интонирования.	2	16.05
34-35.	Сценическое мастерство. Соединение партий.	4	23.05
Всего часов за 1 год	68 часов		

Особенности содержания программы.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка,

у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Важная задача для каждого педагога музыки - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону,

исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Я должна научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

Воспринимает эмоционально музыку, положительно относится к музыкальным занятиям, уважительно и доброжелательно относится к чувствам другого человека. Понимает значение музыкального искусства в жизни человека. Дает оценку результата собственной музыкально-исполнительской деятельности. Понимает о роли музыки в собственной жизни.

Предметные результаты:

- Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.
- Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье.
- Чёткая дикция и артикуляция при пении.
- Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.
- Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.
- Правильное формирование звуков.
- Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.
- Хорошо работает с фонограммой.

Метапредметные результаты:

- Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.
- Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.
- Исполняет не сложные скачки в мелодии.
- Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.
- Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Пробует импровизировать.
- Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива

Содержание учебного плана

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

1. концертный зал с концертным роялем или фортепиано»
2. подставками для хора;
3. пультами и звукотехническим оборудованием;
4. учебную аудиторию для занятий по учебному предмету со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
5. компьютерное оборудование.

Формы аттестации

Мониторинг результатов образовательного процесса

Для мониторинга личностного развития ребенка - т.е. **формирующего** контроля, разработана таблица, показатели и критерии которой представлены ниже. Проводится она индивидуально с каждым ребенком так же, в начале и в конце учебного года, что позволяет выстраивать работу, учитывая особенности каждого обучающегося индивидуально.

В каждой возрастной группе хорового коллектива для отслеживания такого метода контроля, как **констатирующий** - выработана модель диаграммы, позволяющая увидеть динамику освоения материала, в соответствии с выше поставленными целями и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение».

Проводится диагностика 2 раза в год на начало (начальная диагностика) и конец года (итоговая диагностика), учитывая показатели формирующего контроля.

Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Общие музыкальные способности	Эмоциональн ый отклик	Ярко, эмоционально откликается. Имеется желание повторить услышанное произведение. Быстро включается в процесс разучивания.	Эмоционально откликается, но неохотно включается в процесс работы над хоровым произведением.	Предложенное педагогом произведение не находит эмоционального отклика у учащегося
	Певческий диапазон	Примерные диапазоны партий: младший хор - сопрано – ре первой октавы – ре второй октавы, альты – си первой октавы – до второй октавы старший хор- сопрано до 1 октавы – фа 2 октавы; альты ля малой октавы, до 2 октавы	Младший хор: Сопрано и альты в пределах примарной зоны.	Певческий диапазон в пределах не шире квинты
	Особенности тембра	Голос звонкий, яркий.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный
Вокально-Хоровые навыки	Звуковедение	Пение естественным голосом, без напряжения, преимущественно с «мягкой» атакой	Пение естественными голосом, иногда не подкрепленное правильным певческим дыханием	Пение форсированным звуком, либо без «опоры» т. е. лишенное правильного певческого дыхания
	Чистота Интонирования	Чистое интонирование мелодии в соответствии с ладом, метроритмом произведения умение петь многоголосие, асаpella	Чистое интонирование мелодии в соответствии с ладом, метроритмом произведения Неточности в пропевании интервалов, элементов многоголосия и асаpella	Воспроизводятся только слова песни, в соответствии с метроритмом произведения

	Дикция	Умение правильно формировать согласные и гласные звуки, правильно чередовать их	Достаточно четкое произношение согласных и гласных звуков, но не умение применять правило чередования их.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения
	Дыхание	Умение пользоваться диафрагмальным дыханием. Умение пользоваться «цепным» дыханием	Навыки диафрагмального и «цепного» дыхания есть, но они не закреплены в процессе пения.	Дыхание произвольное Отсутствие навыков овладение «цепного» дыхания, диафрагмального дыхания
	Ансамбль	Умение петь слажено, вливаясь в общее звучание хора	Стремление выделиться в хоровом исполнении (вступить раньше, громче спеть)	Неумение петь, слушая других участников хора
Творческий компонент	Проявление желания солировать	Ярко выраженное стремление солировать	Желание петь солистом, при поддержке (пение дуэтом)	Отсутствие желания петь солируя
	Творческие импровизации	Умение импровизировать, в соответствии с ладовыми особенностями.	Умение импровизировать-опевая звуки тоники Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.	Отсутствие желания и петь импровизируя. Нет навыков импровизировать, в соответствии с ладовыми особенностями.

Критерии музыкального уровня каждого ребенка

Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

Педагогическое наблюдение

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;

участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;

концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ

Список используемой литературы

1. Аверкин А.М. Сельские вечера. – М.: «Сов.композитор», 1987-1997 гг. Вып. 1-15.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л. 1980.
3. Аверкин А. Припевки, шутки, прибаутки. Вып. 1-2. – М.: Сов. композитор, 1989-1992 гг.
4. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. М., 1953.
5. Березовая карусель: русские народные детские игры и хороводы. – М.: Детская литература, 1990.
6. Венгрус Л. А. Начальное интенсивно-хоровое пение. Спб. Музыка, 2000.
7. Власова, Т.И. Взаимосвязь духовности и нравственности в процессе воспитания: научно-религиозный дискурс (науч. статья) Развитие личности в образовательных системах: материалы докл. XXX междунар. психол.-пед. чтений. Ч.1. - Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2011.
8. Власова, Т.И. Духовно-онтологический подход к социальному партнёрству в профессиональном образовании и воспитании студентов (науч. статья) / Т.И. Власова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Сер. Педагогические науки. – 2016.
9. Вельмогина М.А. Рабочая программа «Хоровой класс». М., 2017.
10. «Детский голос» под ред. В. Н. Шацкой. М., «Педагогика». М., 1970.
11. Горева Л.А. Каравай. Русские народные песни для детей. – М.: ВХО, 1998.
12. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Спб., Лань, 1997.
13. Емельянов В. В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Новосибирск, 1991.
14. Кочукова Е. Учись читать хоровые партитуры: Краткое учебное пособие для хоровых отделений ДМШ. М.: Музыка, 2007.
15. Калугина Н.В., Попов В.С. Русские народные песни для детского хора без сопровождения. – М.: Музыка, 2001.
16. Куприянова Л.Л. Родные просторы. Из репертуара фольклорной группы Большого детского хора ВР и ЦТ. – М.: ВХО, 1992.
17. Мекалина А. Хрестоматия русской народной песни для 1-3 классов общеобразовательной школы. – М.: 2000
18. Науменко Г. Жаворонушки. Русские народные пени, прибаутки, сказки, игры М.: Сов.композитор, 1997.
19. Науменко Г. Родничок. Русские народные песни, игры, сказки для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 2000.
20. Науменко Г.М. Радуга-дуга. Русские народные детские песни без сопровождения. – М.: Музыка, 2002
21. Помазкина Н. Поет фольклорный ансамбль «Перепелушки». – ТГПИ, 2003. Вып 1-2.

22. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., 1985.
23. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. вып. 1. М., 1986.

24. Попов В.С., Халабузарь П.В, Рабочая программа «Хоровой класс»
25. Сорокина П.М. Песенные узоры. Русские народные песни и игры. – М.: Музыка, 2003.
26. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. Прометей, 1992.
27. Школа хорового пения. Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. Вып. 2. М.: Музыка, 1987.
28. Черкасова Л.А. Составитель Авторская дополнительная общеобразовательная программа. Шебекино, 2013.
29. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М.,
30. Юрлова М. Народные песни. Обработки и переложения для детского хора. М.: Сов. композитор, 1991
31. Штоколов В. Работа с хором, 2 –е изд. М., 1983

Вокально-хоровой репертуар (примерный). Младший хор

1. Адлер Е. «Тишина»
2. Балаев Г. «Донские кони», «Улетают птицы»
3. Брамс. И «Колыбельная», «Петрушка».
4. Бетховен Л. «Сурок», «Пастушья песня», «Малиновка».
5. Бах И. «Жизнь хороша», «За рекою старый дом», «Ты шуми, зеленый бор». «Хоралы», переложение для детского хора на немецком языке.
6. Витлин В. Сборник детских песен. Ноты для детского хора « С добрым утром»
7. Воскресенский Д. Песни из авторского сборника.
8. Гаврилов. С «Зеленые ботинки».
9. Грубер. Ф «Ночь тиха».
10. Гайдн И. «Мы дружим с музыкой».
11. Глиэр Р. «Вербочки».
12. Глинка М.. «Жаворонок», «Соловушка».
13. Гречанинов А. «Про теленочка», «Маки, маковочки». «Призыв весны».
14. Ермолов А. «Гимн музыке».
15. Зарицкая. Е «Музыкант».
16. Каноны: «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Братец Яков», английская народная песня «Come Follow».
17. Карш Н. «Песенка на крокодильем языке», «Ночная история», «Рыбка».
18. Калинин. В. «Журавель», «Мишка».
19. Кулыгин А. «Метелки» из театрализованной кантаты для детского хора по мотивам русского фольклора.
20. Кудряшов А. «Спасибо, Россия»
21. Лядова А. «Зайчик», «Колыбельная», «Забавная».

22. Литовко Ю. «Старые часы».
23. Малевич М. Песни из сборников о Рождестве и Пасхе.
24. Металлиди. Ж. Песни из авторских сборников.
25. Моцарт В. «Весенняя», Аллилуйя (канон). «Детские игры», Хор из оперы «Волшебная флейта».
26. Минков М. «Дельфины».
27. Металлиди. Ж «Музыкальные качели», «Снегопад».
28. Паулс Р «Кашалот», «Идиллия летнего вечера».
29. Подвала В. Песни-загадки: «Сова», «Белка», «Дятел», «Черепашка».
30. Рыбников А. «Аллилуйя» хор из рока – оперы «Юнона и Авось».
31. Ройтерштейн М. «Хоровые забавы».
32. Рыбкин Е. «Учительский вальс».
33. Ройтерштейн М. «Хоровые забавы», «Ой, ладушки», «Петушок».
34. *Русские народные песни*: «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», «В сыром бору тропина», обр. Л. Абеяна), «Ходила младшенька», «В хороводе были мы». «Как пошли наши подружки», «Ой, на дворе дождь» (обр. В. Попова).
35. Римский-Корсаков. Н. «Проводы зимы», «Здравствуй, гостя зима».
36. Сокольская Е. «Дождь на Рождество».
37. Славкин М. «Маячок».
38. Сборник «Хоровых произведений ростовских композиторов» Составитель Е. Клиничева.
39. Сборник « Песни и хоры для детей» Составитель : Ходош В.
40. Сборник «Композиторы Дона –детям». Составитель: Бабасинов Л.
41. Смирнова Н. «Дитя любви»
42. Триколич С. «Велосипед».
43. Фернхельст. О. «Аве Мария».
44. Фадеев. С. «Робин-Бобин».
45. Хромушин О. «Песенка про иностранные языки».
46. Цеслюкевич И. Рождество.
47. Чайковский П. «Осень», «Мой садик».
48. Шаинский В. «Уголок России».
49. Шуберт. Ф. «Литания», «Ave Maria».

Приложение